

ENFOQUE PARA REPENSAR A LOS EDIFICIOS EN ALTURA DEL CENTRO DE ROSARIO (1906-1953).

Cutruneo, J.; Candia, C.; Heredia, E.; Giuliano, F.; Aguirre, M.; Gimenez, J.M.; Levrino Marano, A.; Quetzola, A.; Sileo, F.

LHU-CURDIUR. Fac. Arquitectura Planeamiento y Diseño, UNR. e-mail: jimenacutruneo@hotmail.com.

Desde las primeras décadas del siglo XX se producen en Rosario, como en las grandes ciudades del país, drásticas transformaciones tipológicas producto de: la especialización e institucionalización de los actores del mercado inmobiliario, incentivos y restricciones por parte del Estado, y sobre todo la participación cada vez más marcada de los arquitectos. Un rubro especialmente afectado por estas transformaciones fue el edificio en altura. Sobre las lógicas de ubicación urbana de esta tipología, su relación con los procesos de especulación inmobiliaria y las renovaciones lingüísticas, se han arriesgado hipótesis, pero no existe un estudio que verifique, partiendo del reconocimiento del total de dicha producción, cómo este rubro edilicio se ubicó en el proceso de modernización de Rosario más allá de casos emblemáticos.

Este trabajo expone ciertas preocupaciones y avances desarrollados en el marco de un proyecto de investigación que tiene como objeto de estudio esta tipología abordada desde una mirada cualitativa que pretende no caer en un enfoque impresionista. Para esto se alterna el estudio de diversas fuentes: la documentación de los archivos de Obras Particulares de la Municipalidad de Rosario (planos y planillas técnicas); archivos fotográficos y publicaciones profesionales locales (donde se publicitaban los edificios mediante fotos, planos y textos), reglamentaciones.

La perspectiva que se propone para pensar estos edificios en la historia y como producto de la misma, tiene como principal objetivo revertir ciertas miradas reductivas respecto del patrimonio arquitectónico. De este modo, partiendo del catálogo de 141 edificios en altura del área central que registra el Programa de Preservación y Rehabilitación del Patrimonio de Rosario (1996); se plantea la necesidad de ampliar el conocimiento sobre estas obras (en los casos que cuentan con estudios previos), a construir conocimiento (sobre aquellas que aún no han sido estudiadas) y establecer vínculos con los aspectos históricos y arquitectónicos que, a todas ellas, las constituyen en obras de trascendencia para la ciudad.

La propuesta apunta a la comprensión de estos edificios en tanto emergentes de una cultura y un tiempo determinados. A la vez que los considera parte de un proceso urbano concreto. Se reconoce así al contexto como un componente central de la propuesta.

Para verificar la hipótesis de que el total de esta producción no siguió el mismo ciclo que las obras emblemáticas de la ciudad, configurando un fenómeno aleatorio difícil de encuadrar en una lógica unánime por ser parte de un mercado inmobiliario complejo y con intereses divergentes; se intentará establecer comparaciones y visualizar transformaciones partiendo de un análisis que, barriendo cronológicamente el total de edificios en altura construidos hasta 1953 en el centro de Rosario, reconozca singularidades, partiendo de un registro de datos homogéneos.